Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании МО Руководитель МО Фомина Е.В. «25» августа 2016 г.	Принято на педагогическом совете Протокол №1 « 29 » августа 2016 г.	Утверждаю Директор МОБУ «СОШ № 11» г. Оренбурга Некрасова М.А _____ *Приказ № 273 от 30.08.2016*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД
5-8 КЛАСС

Составитель рабочей программы:
Некрасова Марина Александровна
учитель высшей квалификационной категории

г. Оренбург
2016

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметными результатами являются:

Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (уточнение и конкретизация)
1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,	**Выпускник научится:** **5 класс** • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;

классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); 7) развитие потребности в общении с	осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; **6 класс** • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции

произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • пользоваться правилами работы на пленэре; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; • различать и характеризовать виды портрета; • понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

	• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; • использовать графические материалы в работе над портретом; • использовать образные возможности освещения в портрете; • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; **7 класс** • навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; • навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; • навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; • рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; • приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; • характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; • объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; • изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; • узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; • перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; • характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; • узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

	• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; • рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; • называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; • творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; • творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; • творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; • представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; • называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; • узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; • характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; • рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; • описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; • творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; • анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; • культуре зрительского восприятия; • характеризовать временные и пространственные искусства; • понимать разницу между реальностью и художественным образом; • представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; • опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

	• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); • представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; • опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; • систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; • распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; • понимать сочетание различных объемов в здании; • понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; • иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; • понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; • различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; • характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; • понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; • осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; • различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; • различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; • узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; • характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

	• раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; • работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; • различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; • рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; • ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; • использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; • выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; • характеризовать признаки и особенности московского барокко; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. **Выпускник получит возможность научиться:** • активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного

	искусства; • понимать специфику изображения в полиграфии; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; • понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; • определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; • использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; • узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

	• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; • применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; • понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; • характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; • получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; • использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

Содержание учебного предмета, курса

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово, роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Связь времен в народном искусстве. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Декор — человек, общество, время. *Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.* Зачем людям украшения. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство. **Художественно-творческие проекты.** Ты сам мастер.

Содержание учебного предмета, курса

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Пейзаж. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Природа и художник. Пейзаж настроения. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Художественно-творческие проекты.

Содержание учебного предмета, курса

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Мифологические темы в зарубежном искусстве. Русская религиозная живопись XIX века. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века. Искусство иллюстрации. Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге. Классицизм в русской архитектуре. Русская классическая скульптура XVIII века. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века. «Товарищество передвижников». Исторический жанр. «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Содержание учебного предмета, курса

8 класс

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции. Типы изображения в полиграфии. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Художественно-творческие проекты.

Содержание учебного предмета, курса

9 класс

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века. Художник в театре кукол. **Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим и маска.** Спектакль - от замысла к воплощению. **Опыт художественно-творческой деятельности.** Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. **Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).** Телевидение, Интернет… Современные формы экранного языка. **Художественно-творческие проекты**.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
1	**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**	**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**	1
2	**Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.**	**Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.**	1
3	**Русская изба: единство конструкции и декора.**	**Русская изба: единство конструкции и декора.**	1
4	**Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.**	**Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.**	1
5	**Орнамент как основа декоративного украшения.**	**Орнамент как основа декоративного украшения.**	1
6	**Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.**	**Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.**	1
7	**Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.**	**Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.**	1
8	**Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.**	**Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.**	1
9	**Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).**	**Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).**	1
10	**Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**	**Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**	2
11	**Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цвет овое единство визделиях народных промыслов.**	**Городецкая роспись Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**	1
12	**Хохлома. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях**	**Хохлома. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных**	1

№ п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
	народных промыслов.	**промыслов.**	
13	**Жостово, роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**	**Жостово, роспись по металлу Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**	1
14	**Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.**	**Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.**	1
15	**Связь времен в народном искусстве.**	**Связь времен в народном искусстве.**	1
16	**Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.**	**Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.**	1
17	**Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).**	**Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).**	1
18	Декор — человек, общество, время	Декор — человек, общество, время	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
20	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2
21	Зачем людям украшения	Зачем людям украшения	2
22	Одежда «говорит» о человеке	Одежда «говорит» о человеке	2
23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
24	Декоративное искусство в современном мире.	Декоративное искусство в современном мире.	1
25	Современное выставочное искусство.	Современное выставочное искусство.	2
26	**Художественно-творческие проекты. Защита проектов**	**Художественно-творческие проекты.**	2
27	Ты сам мастер.	Ты сам мастер	1
28	Тестовые задания		1
		ИТОГО	35

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
6 класс

№п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пространственные искусства.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пространственные искусства.	1
2	Художественные материалы.	Художественные материалы	1
3	Жанры в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
4	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
5	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
6	Художественный образ. Стилевое единство.	Художественный образ. Стилевое единство	1
7	Линия, пятно. Ритм.	Линия, пятно. Ритм.	1
8	Цвет. Основы цветоведения.	Цвет. Основы цветоведения	1
9	Композиция.	Композиция.	1
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
11	Изображение предметного мира. Натюрморт	Изображение предметного мира. Натюрморт	1
12	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1
13	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.	1
14	Многообразие форм окружающего мира.	Многообразие форм окружающего мира	1
15	Натюрморт в графике	Натюрморт в графике	1
16	Цвет в натюрморте	Цвет в натюрморте	1
17	Понимание смысла деятельности художника. Портрет.	Понимание смысла деятельности художника. Портрет.	1
18	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
20	Изображение головы человека в пространстве.	Изображение головы человека в пространстве	1
21	Портрет в скульптуре.	Портрет в скульптуре.	1
22	Графический портретный	Графический портретный	1

	рисунок. Образные возможности освещения в портрете.	**рисунок. Образные возможности освещения в портрете.**	
23	**Роль цвета в портрете**	**Роль цвета в портрете**	1
24	**Великие портретисты прошлого.**	**Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).**	1
25	**Классицизм в русской портретной живописи XVIII века.**	**Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).**	1
26	**Портрет в изобразительном искусстве XX века.**	**Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).**	1
27	**Пейзаж. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).**	**Пейзаж. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).**	1
28	**Природа и художник.**	**Природа и художник.**	1
29	**Пейзаж настроения**	**Пейзаж настроения**	1
30	**Пейзаж в графике.**	**Пейзаж в графике.**	1
31	**Работа на пленэре.**	**Работа на пленэре.**	1
32	**Художественно-творческие проекты. Проект**	**Художественно-творческие проекты.**	2
33	Тестовые задания.		2
			ИТОГО: 35 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
7 класс

№ п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
1	**Изображение фигуры человека и образ человека.**	**Изображение фигуры человека и образ человека.**	1
2	**Изображение фигуры человека в истории искусства.**	**Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).**	1
3	**Пропорции и строение фигуры человека.**	**Пропорции и строение фигуры человека.**	1
4	**Лепка фигуры человека.**	**Лепка фигуры человека.**	1
5	**Набросок фигуры человека с натуры.**	**Набросок фигуры человека с натуры.**	1
6	**Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.**	**Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).**	1
7	**Вечные темы и великие исторические события в искусстве.**	**Вечные темы и великие исторические события в искусстве.**	1
8	**Сюжет и содержание в картине.**	**Сюжет и содержание в картине.**	1
9	**Процесс работы над тематической картиной.**	**Процесс работы над тематической картиной.**	1
10	**Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.**	**Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).**	1
11	**Мифологические темы в зарубежном искусстве.**	**Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).**	1
12	**Русская религиозная живопись XIX века.**	**Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).**	1
13	**Тематическая картина в русском искусстве XIX века.**	**Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).**	1
14	**Историческая живопись**	**Историческая живопись**	1

№ п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
	художников объединения «Мир искусства».	художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	
15	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1
16	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1
17	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	1
18	Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века.	Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1
19	Искусство иллюстрации.	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1
20	Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI – XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI – XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1
21	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1
22	Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи.	Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи(Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1
23	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура.	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм	1

№ п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
		Покрова на Рву).	
24	**Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.**	**Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.**	1
25	**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**	**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**	1
26	**Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге.**	**Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).**	1
27	**Классицизм в русской архитектуре.**	**Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).**	1
28	**Русская классическая скульптура XVIII века.**	**Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).**	1
29	**Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века. «Товарищество передвижников».**	**Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).**	1
30	**Исторический жанр. «Русский стиль» в архитектуре модерна.**	**Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).**	1
31	**Монументальная скульптура второй половины XIX века.**	**Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).**	1
32	**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард,**	**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард,**	1

№ п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
	сюрреализм).	**сюрреализм).**	
33	**Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).**	**Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).**	1
34	Тестовые задания		1
35	**Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи.**	**Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).**	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
8 класс

№ п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
1	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	1
2	Художественный язык конструктивных искусств.	Художественный язык конструктивных искусств.	1
3	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1
4	От плоскостного изображения к объемному макету.	От плоскостного изображения к объемному макету.	1
5	Здание как сочетание различных объемов.	Здание как сочетание различных объемов.	1
6	Понятие модуля.	Понятие модуля.	1
7	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
8	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	1
9	Единство художественного и функционального в вещи.	Единство художественного и функционального в вещи.	1
10	Форма и материал.	Форма и материал.	1
11	Цвет в архитектуре и дизайне.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
12	Архитектурный образ как понятие эпохи.	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1
13	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
14	Жилое пространство города	Жилое пространство города	1

№ п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
	(город, микрорайон, улица).	(город, микрорайон, улица).	
15	Природа и архитектура.	Природа и архитектура.	1
16	Ландшафтный дизайн	Ландшафтный дизайн	1
17	Основные школы садово-паркового искусства.	Основные школы садово-паркового искусства.	1
18	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1
19	Искусство флористики.	Искусство флористики.	1
20	Проектирование пространственной и предметной среды.	Проектирование пространственной и предметной среды.	2
21	Дизайн моего сада.	Дизайн моего сада.	1
22	История костюма.	История костюма.	2
23	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	2
24	Искусство полиграфии	Искусство полиграфии	1
25	Специфика изображения в полиграфии.	Специфика изображения в полиграфии.	1
26	Формы полиграфической продукции.	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1
27	Типы изображения в полиграфии.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	1
28	Искусство шрифта	Искусство шрифта	1

№ п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
29	**Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**	**Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**	1
30	**Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.**	**Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.**	2
31	**Художественно-творческие проекты.**	**Художественно-творческие проекты.**	1
		ИТОГО	35

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
9 класс

№ п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
1	**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**	**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**	1
2	**Театральное искусство и художник.**	**Театральное искусство и художник.**	1
3	**Театральные художники начала XX века.**	**Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).**	1
4	Художник в театре кукол.	Художник в театре кукол.	1
5	**Сценография – особый вид художественного творчества.**	**Сценография – особый вид художественного творчества.**	1
6	Сценография – искусство и производство.	Сценография – искусство и производство.	1
7	**Костюм, грим и маска.**	**Костюм, грим и маска.**	2
8	Спектакль - от замысла к воплощению.	Спектакль - от замысла к воплощению.	1
9	**Опыт художественно-творческой деятельности.**	**Опыт художественно-творческой деятельности.**	2
10	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	2
11	**Создание художественного образа в искусстве фотографии.**	**Создание художественного образа в искусстве фотографии.**	1
12	**Особенности художественной фотографии.**	**Особенности художественной фотографии.**	1
13	**Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).**	**Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).**	2
14	**Изображение в фотографии и в**	**Изображение в фотографии и**	1

№ п/п	Тема	Реализуемое содержание	Количество часов
	живописи.	**в живописи.**	
15	**Изобразительная природа экранных искусств.**	**Изобразительная природа экранных искусств.**	1
16	**Специфика киноизображения: кадр и монтаж.**	**Специфика киноизображения: кадр и монтаж.**	2
17	**Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).**	**Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).**	3
18	**Документальный, игровой и анимационный фильмы.**	**Документальный, игровой и анимационный фильмы.**	1
19	**Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).**	**Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).**	3
20	**Мастера российского кинематографа.**	**Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).**	1
21	**Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).**	**Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).**	2
22	Телевидение, Интернет… Современные формы экранного языка.	Телевидение, Интернет… Современные формы экранного языка.	2
23	**Художественно-творческие проекты.**	**Художественно-творческие проекты.**	2
		ИТОГО	35